

# Romanticismo

(1760-1850)

Los primeros orígenes de la palabra se supone que surge del inglés *romantic*, que calificaba a ciertos paisajes pintorescos, distintos; otro origen de la palabra puede provenir del romano *romanesque* que se utilizaba para designar lo relativo a los relatos novelescos, que eran populares, basados en situaciones comunes con los que la gente se identificaba.

El Romanticismo surge en Alemania e Inglaterra en la última década del siglo XVIII y que, en las primeras décadas del siglo XIX, se extiende a otros países de Europa y América. Al instalarse en Francia, que presentó una gran resistencia al comienzo, se dispersa por todo el mundo, pasando a ser Francia, el país romántico por excelencia.

El Romanticismo fue un vasto movimiento de ideas, de amplias proyecciones éticas y estéticas, que marcó con su sello el siglo XIX y cuya influencia perdura hasta nuestros días. El Romanticismo constituye un movimiento cultural, una corriente artística, un cambio en la sensibilidad, una nueva manera de ver el mundo. En el aspecto ético, se tradujo en una forma de ser y de encarar la vida; en el aspecto estético, impregnó con sus caracteres todas las manifestaciones artísticas del siglo XIX, especialmente en su primera mitad.

Puede decirse que el comienzo del Romanticismo se remonta a la mitad del siglo XVIII, hablándose en esta etapa de **Prerromanticismo**. Luego de un lento proceso de gestación, el Romanticismo se organiza a principios de siglo, alcanza su madurez y máxima propagación hacia 1830 y comienza su declinación, que se concreta en 1850 cuando surgen nuevas concepciones estéticas que, en muchos casos, coexisten con lo que se podría denominar "Post-romanticismo".

## Prerromanticismo

El siglo XVIII es llamado el "Siglo de la razón" o "Siglo de las luces", debido a la importancia dada al conocimiento que solo puede ser alcanzado a través de la razón o por medios racionales. En el arte, predomina el *neoclasicismo*, movimiento artístico que toma como ejemplo al arte clásico (Grecia y Roma), ciñéndose a sus preceptos (rigurosidad en la forma, separación en géneros estricto, reglas, etc.).

Como reacción a esta tendencia artística, empiezan a gestarse ideas que plantean una nueva una nueva sensibilidad, buscando alejarse del predominio de la razón, esto constituye lo que se ha denominado *prerromanticismo*.

Los elementos fundamentales que lo constituyen son: el retorno a la Naturaleza, la exaltación del individualismo, el afán de libertad y el gusto por la soledad. Varias de estas características son producto de hechos históricos muy importantes a nivel político, social y económico.

En lo político, el mundo fue testigo hacia el final del siglo XVIII de dos hechos fundamentales: la Independencia de las colonias inglesas en el norte de América, con el consiguiente triunfo de las ideas republicanas y democráticas sobre las monárquicas; y, por otro lado, se produce en 1789 la Revolución Francesa y posteriormente la "Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano". Con estas revoluciones se da el triunfo y ascenso de una clase social, la burguesía, que impone sus concepciones sociales, económicas y políticas. En este sentido, se destacan sus principios liberales

(libertad económica, libertad de expresión, etc.), la defensa de la propiedad privada y la exaltación del individualismo.

Uno de los antecedentes más importantes del Romanticismo lo constituye el *Sturm und Drang* (“tormenta e ímpetu, impulso”); movimiento literario alemán que renueva el gusto por la naturaleza, la importancia del genio y la inspiración, rechaza toda forma objetiva y las leyes externas al individuo y su obra. Se oponen a la hegemonía de la razón propiciando un subjetivismo desbordado, valorizando lo tradicional. De este Prerromanticismo alemán surgen dos filósofos (entre 1779 y 1801) que influyen en la conformación del pensamiento romántico: la idea del <<yo>> de Fichte y Schelling dará origen a la del <<genio individual>> romántico en búsqueda remanente de lo absoluto. A este período (conocido como *etapa de Jena*) pertenecen los hermanos A. W. y F. von Schlegel, que configuran el ideario fundamental de la estética del Romanticismo con sus estudios sobre la obra de Shakespeare, Cervantes y Calderón. El autor más representante del Sturm und Drang es Goethe, con obras como *Las cuitas del joven Werther* y *Fausto*.

De Inglaterra, se destaca un grupo de poetas, que se autodenominan *lakistas* (porque vivieron y se inspiraron en la región de los lagos del noroeste de Inglaterra): Coleridge y Wordsworth, y posteriormente, Byron, Blake, Kyats, Sélter, y el creador de la novela histórica: Walter Scout.

### Características del Romanticismo

Como se dijo anteriormente, el Romanticismo surge como reacción al neoclasicismo; este último, es un movimiento racionalista, porque la única facultad humana que importa es la razón y en la única en que se tiene confianza ciega; los protagonistas son los pensadores (Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Diderot, etc.); el centro de interés es la sociedad; se caracteriza por la objetividad, el gusto por la claridad, las reglas, normas, leyes heredadas de la tradición griega y romana (*Poética* de Aristóteles y Horacio); para ellos la realidad era armónica y sujeta a leyes; en el aspecto poético, predominan los aspectos racionales, y, en cuanto a la expresión estética: se presenta una naturaleza estilizada (el jardín, estanque, parques, etc.).

En cambio, el Romanticismo es un movimiento más bien irracional, priman la imaginación y los sentimientos, el modelo de escritor es el poeta; su centreo de interés de desplaza al “yo” interior, por este motivo, la Literatura romántica es subjetiva, intimista; no toman las cosas desde afuera (leyes, reglas, etc.) sino que elaboran sus propias leyes, consecuencia de su gusto por la libertad; para ellos la realidad es conflictiva, dinámica y evolutiva; en el plano de la expresión estética: el gusto se desplaza hacia una naturaleza agreste y libre, paisajes abiertos, embravecidos (bosque, mar, tormentas, acantilados, etc.).

### Características del escritor romántico

- 1) **Individualismo:** A pesar de algunas preocupaciones patrióticas, sobre todo España o Italia, no suelen preocuparse por los hombres en general, sino por el hombre que se distingue de los demás. Tienen una constante actitud de *rebeldía*, inconformismo ya sea hacia lo social, político o respecto a su propio arte. Para el romántico todo gira en torno del “yo” (*egocentrismo*), por lo tanto, casi siempre habla en primera persona. Tiene un *orgullo* particular: siempre se siente distinto y superior al resto de los hombres. Para ellos, es el poeta el que puede captar lo misterioso, inasible, invisible, lo que

está lejos o no está ahí, lo imperceptible por los sentidos. Pero solo en *libertad* se siente plenamente hombre. Y este afán de libertad fue trasladado a su arte, destruyendo la tradicional división de géneros literarios.

- 2) **Nueva concepción del Yo:** el Yo como fuente y norma de creación literaria y como facultad dotada de poderes que le empujan a la búsqueda incesante de lo absoluto. De ahí que los personajes románticos se sienten atraídos por lo misterioso y sobrenatural y hacia un ideal inefable que no puede alcanzar. Es esta una de las raíces de su frustración, incrementada, además, por la sensación de estar viviendo en un mundo inarmónico, desacralizado y desnaturalizado. De ahí que la exaltación romántica de la subjetividad derive, en último término, hacia una conciencia “desgarrada”.
- 3) **Subjetivismo:** Por ser individualista, el romántico se siente atraído por lo que cada individuo tiene de único, irreplicable y contradictorio. De esta forma, se dedica a hurgar minuciosamente en sí mismo o en sus personajes para explicar qué hay en el alma del ser humano. Debido a esta actitud de búsqueda interior, el poeta romántico descuida muchas veces el mundo que lo rodea, busca lugares solitarios para perderse en meditaciones y que nadie lo perturbe con su presencia. Se siente incomprendido por el mundo al cual tampoco comprende, todo esto lleva al distanciamiento y rechazo de ese mundo.
- 4) **La naturaleza:** La expresión romántica tiene en el paisaje uno de sus vehículos principales. En un poema romántico, un paisaje es una representación del espíritu, un estado del alma. El sentimiento se proyecta en el paisaje, lo deforma y lo convierte en su portavoz. El paisaje no tiene valor en sí mismo, sí como pretexto para hablar de otra cosa, siendo conocido este fenómeno como *paralelismo psicocósmico* (pone en paralelo los sentimientos del “yo” con el “cosmos”, paisaje). La naturaleza es el refugio, amparo, esta le brinda lo que la sociedad no; por esto el paisaje también es subjetivo; de ahí que la elección de estos paisajes sea una Naturaleza salvaje, libre, sin estar “contaminada” por el hombre. Los románticos tienen preferencia por las noches, climas tormentosos, escenas lúgubres, paisajes en ruinas, cementerios, paisajes otoñales, todo aquello que de alguna manera represente a la muerte, tristeza, soledad, intranquilidad de su alma.
- 5) **Anhelos de evasión:** El romántico vive a disgusto con la época y lugar en que le tocó vivir. Su inconformismo lo lleva a evadirse, a buscar “otra realidad”, creado a través de la fantasía, imaginación, sueño, ensueño, arte y literatura. Crean mundos acogedores, de “auto auxilio”. La evasión se da de dos maneras: la artística y la vital. La evasión artística se da de dos maneras: *temporal* (se evaden a otros tiempos, por ejemplo, la Edad media, el mundo gótico, en los españoles, hacia el Romancero) y *espacial* (escriben sobre lugares alejados, exóticos, desconocidos (naturaleza salvaje, países orientales, americanos); y la evasión vital, lleva a que crean paraísos artificiales, a través del alcohol, drogas, etc.; muchas veces esta evasión de la realidad se lleva al extremo, y por eso, muchos románticos optaron por el suicidio.
- 6) **Titanismo:** Los Titanes son personajes que pertenecen a la mitología griega; son personajes más fuertes que los humanos, grandiosos, que desafiaron a los dioses griegos y estos los aplastaron para demostrarles que son mejores; por lo tanto, el titanismo en los románticos implica ir más allá de los límites humanos, querer saber más de lo que un hombre debe saber, tienen

aspiraciones desmedidas (querer flotar, ver con Dios, no morir) y, como aspiran a tanto, tienden a fracasar y, por lo tanto, a sufrir.

- 7) **El tono romántico:** El desborde de su sensibilidad produjo en el romántico una actitud diferente al resto de la sociedad, que se tradujo en una forma exterior de ser y expresarse. Un rasgo característico es el tremendismo, que consiste en el gusto por la desproporción, lo que llevó al gusto por lo raro y exótico, por lo deforme y feo. Como ejemplo se puede citar al personaje de la novel de Víctor Hugo *Nuestra Señora de París*, que es el jorobado Cuasimodo. Otro rasgo es la grandilocuencia, que es el gusto por un lenguaje pomposo y brillante en el que abundan las metáforas y un vocabulario grave que tiende a lo grandioso y altisonante. Un rasgo inherente al Romanticismo es lo que se ha denominado como el “mal del siglo”; esta denominación responde a un estado de ánimo que dominó en menor o mayor grado a todos los románticos. Un tono característico es la *melancolía*, una tristeza sin razón alguna, provocada por la búsqueda, el deseo de algo que no está y que, a veces, no sabe ni lo que es, siempre le falta algo (porque tiene expectativas muy grandes); esto provoca una tristeza permanente, que no tiene un motivo concreto, los poetas le han llamado **spleen**, estado de desánimo total, sensación de que nada vale la pena, de que nada va a cambiar. Otros componentes de esta “enfermedad del siglo” son: la nostalgia, el tedio de la vida (por no encontrar nada que lo estimule o motive), la insatisfacción por todo, de sí mismo, de sus logros, del lugar y época en que le tocó vivir, de lo que tiene, etc., y el desconsuelo, no encuentra nada que solucione su insatisfacción.
- 8) **Libertad artística:** Ellos no aceptan reglas que vengan impuestas desde afuera, cree en la inspiración, de crear bajo el dictado directo de una emoción intensa. Con esto, rompieron con los esquemas artísticos anteriores, crearon, inventaron y probaron cosas nuevas (poema en prosa, verso libre, sin rima, etc.), mezclaron los géneros literarios, etc.

[Tomado de Estébanez Calderón, D.: *Breve diccionario de términos literarios*; Madrid; Ed. Alianza, 2004]